

СРЯСНІКА

г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

6+

- _Новости
- _Музыка
- _События
- _Образование
- _Развлечения

_Горячая тема

_Speech

МИССТИЧЕСКОЕ ШОУ

Перезимовали



Анна ХОЛОДКОВА

Хорошо, когда просыпаешься от яркого тёплого солнца и видишь на градуснике за окном всего -6. Хорошо, когда замечаешь, что сосулек на крыше стало чуть меньше, и просто прекрасно, когда можно смело шагать по сухому асфальту, а остатки льда вызывают лишь желание проверить, насколько хорошо ты раскатал зимние ботинки. Весна. Неважно, что без тёплого шарфа всё ещё зябко, а слякотные лужи отнюдь не повод для радости, да и, кажется, расставаться с любимым свитером рановато. Весна...

Наконец-то можно почувствовать, как спадает зимнее оцепенение, и хочется скорее включиться в пока еще нестройный ритм птичьих трелей. Поверь, это несложно. Найди в себе силы почаще выбираться из дома, посещать побольше событий и быть в курсе всех новостей, а мы поможем разобраться в том, что действительно интересно. Можешь почаще заглядывать к нам в группу — vk.com/gz.speechka, тебе там тоже рады. И не забывай: чтобы делать свою жизнь интереснее, усилий окружающих будет недостаточно, придётся и самому постараться. Кстати, весной начинать что-то новое куда легче, ведь обновляется не только природа и твои мобильные приложения, но и ты сам. Хватит уже нежиться под одеялом в своей уютной берлоге, вокруг действительно интересно!



«Мисс ТГУ — 2014» — Татьяна Абдалова

СТР. 2

_ФИШКИ



Мисс ТГУ

Думаешь, что конкурсы красоты вызывают интерес только у мужского пола? Долой стереотипы! Конкурс красоты и интеллекта ТГУ — это больше, чем обычное дефиле участниц. Не веришь? Тогда читай все подробности на **2 странице**.



Это смешно

Всем самым весёлым и находчивым посвящается! Если любишь посмеяться, то далеко ходить теперь совсем не обязательно, ведь к нам в город приехал Клуб весёлых и находчивых. О том, кого он привёз с собой, читай на **4 странице**.



Фильм! Фильм! Фильм!

Новое, модное и современное — это хорошо. Но, как мы убедились, эта формула не всегда срабатывает. Поэтому для вас самые свежие новости кинематографа на **6 странице**. Мы позаботились о том, чтобы вы знали, что нужно или не нужно смотреть.



Новое поколение

Ура-ура! У нас гости! Наши юные авторы делятся подробностями своей жизни и творчества, а также рассуждают на самые разные темы — от эпохи «серебряного века» до Олимпиады 2014 года. Интересно? Тогда бегом на **7 страницу**.



Чекин!

У нас опять хорошие новости, в этом номере появилась новая рубрика! О том, как использовать свободный доступ в Интернет и свои гаджеты с пользой, да ещё и с удовольствием, читай на **8 странице**.

Что было

Накормили птиц



В первые выходные зимы в нашем городе прошла не только яркая и зажигательная масленица, но и благотворительная акция «Накорми птиц». 2 марта в Тольятти были проводы зимы. По всему городу во всех районах проходили масленицы, на которых были различные гулянья. Заготовки кормушек разбирали как горячие пирожки. Тех, кто отважился собрать кормушку прямо на месте, было не очень много, но все они собирали сами, с детьми, пусть и с помощью организаторов, но собирали. Потому что желание повесить кормушку по пути домой и регулярно начать радоваться жизни, кормя птиц и улыбаясь, — отличное желание и возможность сделать доброе дело.

Дело в шапке

Совсем недавно был дан старт весенней «Шапке». Схлестнулись в многообразии интеллекта, юмора и творчества и старший и младший дивизионы. Креативили все — игроки, местами — судьи и все время — ведущая! А вот боролись команды не на шутку, и, конечно, не было предела восторгам, когда все команды с безумным зарядом позитива перешагнули в следующий тур. Сегодня и завтра состоится финал турнира, приходи болеть за любимую команду! Напоминаем, что борьба состоится в двух дивизионах, где можно увидеть, каково это — искать со своим напарником общий язык и не забывать смеяться над происходящим и друг над другом!



Фундамент будущей карьеры

27 февраля на открытии регионального отделения Союза молодых строителей (СМС) России на базе Тольяттинского государственного университета был подписан приказ о создании регионального отделения и назначен его руководитель — Андрей Корнеев. В ходе мероприятия участники пришли к выводу, что создание и поддержание таких проектов необходимы, ведь строительная отрасль России переживает сейчас «кадровый голод». Союз молодых строителей — это организация, объединяющая более 10 тысяч молодых специалистов по всей России. Самарское региональное отделение станет площадкой для дополнительного профессионального образования и реализации проектов, а также соединительным звеном между выпускниками и студентами строительных факультетов, институтов и заказчиками услуг — государственными структурами и частными строительными компаниями и организациями.



Валерия ВАВИЛИНА

Вчера вечером, когда этот номер готовится к печати, на сцене МАУ ДКИТ шло финальное шоу «Мисс ТГУ — 2014», поэтому редакции пришлось разделить. Счастливицы заняли лучшие места в зале, следили за шоу и вели прямую трансляцию в соцсети «ВКонтакте». А дежурные по номеру работали на другом конце города, переживали и гадали, кому достанется корона.

МИССТИЧЕСКОЕ ШОУ



Скупые строки сообщений ничего не объясняли, лишь закручивали интригу:

«Первый выход — представление финалисток».

«Конкурс интеллекта. Каждая участница выбрала картину и представляла её как настоящий экскурсовод в музее. А воспроизводили на сцене героинь полотна патронессы в костюмах, сшитых студентами Института ИЗОиДПИ ТГУ».

«Танец-дефиле с платками, расплывшимися под хохлому, порадовал, девушки умеют не только улыбаться, но и красиво двигаться».

«В конкурсе творческих номеров финалистки показали все свои способности и таланты. Кто-то пел,

кто-то танцевал, кто-то читал стихи».

«И вот самый элегантный и красивый выход — в вечерних платьях. Хочется отметить, что все выходы очень хорошо срежиссированы: каждая девушка чётко знает, в какую секунду и куда ей надо идти, где стоит повернуться, а где улыбнуться».

«Жюри ушло совещаться. На сцене — творческие коллективы ТГУ».

Наконец, после присуждения титулов «Мисс Улыбка», «Мисс Интеллект», «Мисс Очарование», «Мисс Зрительских симпатий»... было названо имя «Мисс ТГУ — 2014». Корона увенчала **Татьяну Абдалову**, студентку Института машиностроения.

Их жизнь никогда не станет прежней... Для двенадцати финалисток зимний месяц превратился в непрерывную череду кастингов, фотосессий, примерок, занятий, встреч с интересными людьми. И вот он, долгожданный финал ежегодного конкурса красоты и интеллекта «Мисс ТГУ — 2014».

Конкурс «Мисс ТГУ» проходит уже девятый раз и, надо сказать, с каждым годом становится популярнее. Это неудивительно, ведь участие в конкурсе может открыть девушкам абсолютно новый мир. Лучшие его участницы становятся моделями ведущих агентств, их приг-

лашают на всевозможные фотосессии и показы. Но чтобы дойти до финала и выйти на огромную

сцену ДКИТ, все участницы должны проделать над собой огромную работу и многому научиться.

- Татьяна Абдалова**, ИнМаш — «Мисс Грация», «Мисс ТГУ»
- Светлана Федотова**, ИФЭиУ — «Первая Вице-мисс»
- Наталья Карцева**, ИФЭиУ — «Вторая Вице-мисс»
- Елена Андреева**, ИФЭиУ — «Мисс Весна»
- Кристина Дадова**, ИФКиС — «Мисс Зрительских симпатий», «Мисс Фит Лайн» (специальная номинация)
- Ангелина Жданова**, ИМФиИТ — «Мисс Стиль»
- Полина Махмутьянова**, ИнМаш — «Мисс Фитнес»
- Виктория Переяславская**, ИХИИЭ — «Мисс Очарование»
- Анна Сизова**, ГумПИ — «Мисс Интеллект»
- Виктория Токарева**, АСИ — «Мисс Улыбка»
- Луминица Чобану**, АСИ — «Мисс Дружба»
- Татьяна Юдина**, ГумПИ — «Мисс Талант»

Что будет

Танго и гитара

16 марта впервые на сцене Тольяттинской филармонии — феноменальное семейное гитарное трио «Balkan Strings» («Балканские струны»). Зоран Старчевич и двое его сыновей играют в стиле, для которого ещё не придумали названия. Это невероятно яркая и притягательная смесь балканских и средиземноморских мелодий, причудливых ритмов и джазовой импровизации! Таких головоломных пассажей и трелей, такой чувственной кантилены гитарное исполнительство ещё не знало. В своих аранжировках Зоран часто использует приёмы, свойственные другим инструментам, таким как скрипка и саксофон. Бонусом к билету на концерт 16 марта станет бесплатный мастер-класс от ведущей школы аргентинского танго «PLAZA DEL TANGO», который состоится в антракте. Заказ билетов по телефону 222-600 и на сайте www.filarman.ru.



«Линия, штрих, пятно...»

Линия, штрих, пятно — и перед нами произведение графического искусства. Удивительно, что художники, пользуясь, казалось бы, ограниченными средствами, создают поразительно эмоционально сильные произведения. Рассматривая их работы, уверяешься, что для графиков возможности изображения и образного истолкования мира практически неограниченны. Они мастерски используют художественно-выразительные достоинства этого вида искусства, и как результат мы видим лаконизм и ёмкость созданных ими образов.

Тольяттинский художественный музей предлагает серию мастер-классов по уникальной графике, на которых вы сможете узнать секреты мастерства ведущих художников Тольятти и под руководством мастера попробовать свои силы. Вооружайтесь бумагой и графическими материалами и выбирайте мастер-класс по своему вкусу. Расписание вы можете найти на сайте <http://thm-museum.ru>



Что было



Победные танцы

Уже восьмой год департамент культуры г.о.Тольятти совместно с МБОУ ДОД Детский Дом культуры представляет городской конкурс хореографического искусства «Хореографический марафон». 28 февраля в здании ДДК мы увидели около четырёхсот человек, которых объединяло не только желание победить и получить признание достойных конкурентов, но и совершенствовать хореографическое мастерство учащих, студентов и преподавателей образовательных учреждений искусств и культуры нашего города. Как и прежде, обладатель Гран-при городского конкурса «Хореографический марафон» получил стипендию, учреждённую Благотворительным фондом имени С.Ф.Жилкина «Духовное наследие», и подтвердил свой профессиональный уровень.



Свежий взгляд

С 21 февраля начала работу выставка «Новое поколение художников-графиков Южной Кореи». До 23 марта вниманию гостей будет представлено 60 работ от 30 авторов. Среди них есть как маститые мастера, так и совсем молодые художники. Посетители смогут увидеть произведения сразу нескольких поколений. Выставка интересна широким спектром используемых техник, в которых работают художники, как традиционных, так и новаторских. Как пишет куратор выставки Андрей Мартынов, директор Московской биеннале современного искусства, «на обсуждение и подготовку выставки корейских графиков, открывающейся в Тольятти, ушло около двух лет. В Тольяттинском художественном музее состоится и её первый вернисаж. Потом выставка запланирована к показу в Москве, Красноярске, Челябинске, Омске, Новосибирске, Иркутске». Не пропустите!



ЗАПОМНИ ЭТО МЕСТО



Олеся КРУГЛОВА

Много ли мы знаем о том, что нас окружает? Конечно нет. Даже если весь твой буднический путь только от дома до школы, университета, работы и обратно, ты всё равно вряд ли замечаешь нечто, что выглядит неброско или не сломано и валяется где-то под ногами.



А что если я скажу тебе, что в нашем городе аж 161 памятник? Из них, кстати, 63 монумента и скульптурные композиции, 32 архитектурных объекта (здания, ансамбли) и 66 мемориальных досок. Мимо скольких из них ты проходил и сколько сможешь вспомнить? Неплохо, не правда ли?

В рамках проекта Тольяттинского краеведческого музея «ПАМЯТЬ МЕСТА: о мере» (памяти, сохранении, интерпретации) 27 февраля прошёл дискуссионный клуб, посвящённый проблеме сохранения культурного наследия территории и памятников нашего го-



рода. Организаторы предложили очень непростую, но очень важную «пищу для ума». Задачей собравшихся было ответить, прежде всего для самих себя, на вопросы: нужно ли совершать усилия по «ликвидации безграмотности» горожан в отношении памятников города, относящихся преимущественно к ушедшей советской эпохе, и зачем? Если нужно, то как именно? В процессе обсуждения были представлены результаты совместного исследования музея и кафедры социологии Тольяттинского государственного университета, исходя из которых большинство респондентов — а их было 240 человек разного возраста

— чаще всего упоминают «памятник Ленину»: неплохо знают его историю, в архивах многих есть личные истории из жизни, связанные с ним. Однако некоторые всё же считают, что памятники нашему городу вовсе не нужны.

Для тех, кто так не считает, а именно для участников проекта «Память места: о мере» по работе со смыслами культурного наследия территории и памятников города и представленности этих смыслов в сознании трёх поколений горожан, организаторы провели установочный семинар, на котором были обозначены основные направления работы с архивами



музея, сбором материалов у граждан на улицах города (опрос-анкетирование, свободное интервью и т.д.), работы с домашними фото- и видеоархивами. Основной упор был сделан на конкурс журналистских работ, заявки на который принимаются до 15 марта, в котором может поучаствовать каждый со своим исследованием. Это может быть интервью, фоторепортаж или даже фильм, в котором будет затронута тема культурного наследия территории Тольятти. Результаты конкурса будут опубликованы в нашей газете. Подробнее о концепции всего проекта можно узнать на сайте музея <http://titmuseum.ru/news/733-o-mere-pamyati.html>.

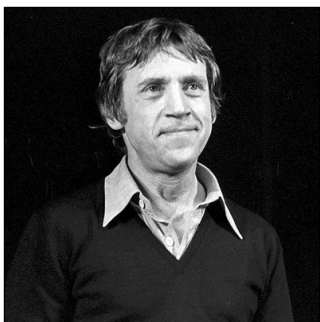
Что будет



Все ближе и ближе к весне

«Центр В.Высоцкого в Тольятти» приглашает на праздничный вечер «Весна ещё в начале» всех желающих, 7 марта в 15.00 нас ожидает погружение в атмосферу творчества.

В программе вечера примут участие актеры Литературного театра им. А. Пушкина, современные авторы-исполнители, поэты, певцы, а также ансамбль авторской песни «Перекрёсток». «Центр В. Высоцкого в Тольятти» и «Библиотека имени В. Высоцкого» ждёт старых и новых друзей на вечер, чтобы вместе поздравить наших прекрасных девушек и женщин с праздником весны! Вход свободный.



Фотовыставка Станислава Казакова

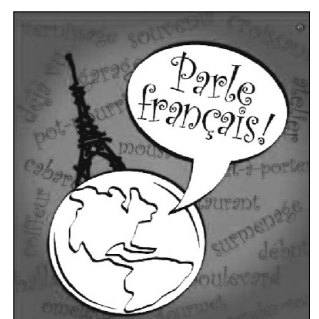
Выставка в ТРК «Вега» откроет серию мероприятий, посвящённых 98-летию первого генерального директора ВАЗа Виктора Полякова. Проект запланирован как «долгоиграющий» — предполагается, что экспозиция будет меняться и продлится целых два года, то есть до столетнего юбилея Полякова. Свободное пространство в галерее организаторы предложили предоставить другим тольяттинским авторам и просто горожанам, в чьих архивах сохранились интересные кадры, посвящённые АвтоВАЗу и Тольятти. Выставка начнёт свою работу с восьмого марта.



Мадемуазель и месье

С 12 марта по 9 апреля состоится XII фестиваль «Международные дни франкофонии в Тольятти».

Главным событием фестиваля станет городской конкурс «Мадемуазель и Месье Альянс Франсез», который состоится 14 марта. В этом году для участников старше 16 лет данный конкурс может стать отправной точкой на фестиваль федерального значения «Фести'Арт 2014», победители которого поедут летом на стажировку во Францию. Участники младшей категории смогут побороться за путёвку в летний лингвистический лагерь «Альянс Франсез Тольятти».



Смешные игры



Лера ВАВИЛИНА

В этом году Тольятти стал не только автомобильной столицей, но и столицей юмора. Весь сезон в нашем любимом городе будут проходить игры телевизионной Первой лиги КВН, которые будет транслировать телеканал «Губерния». Старт был дан 20 февраля. Четыре дня подряд ДКИТ принимал игры 1/8 финала, где 27 сборных команд отстаивали своё право быть самыми весёлыми и находчивыми. Тольятти же представляла команда ТГУ «Труппа Борщ».

НЕ ШУТЯ



Этот год навсегда войдёт в историю тольяттинского КВН. На игры первого этапа в наш город приехали команды из разных уголков России, а также из Казахстана, Армении и Азербайджана. А количество звёзд КВН, находившихся в зале ДКИТ во время первой серии игр, побило тольяттинские рекорды. Ведущими лиги стали Дмитрий Колчин и Дмитрий Шпенёв — редакторы Высшей и Первой лиги МС КВН. Среди членов жюри можно было увидеть Заура Байцаева («Пирамида»), Ивана Пышненко («Станция спортивная») и Александра Волошина («СОК»). Кстати, организаторы обещают, что на всех сериях игр состав жюри будет разным и в Тольятти приедут многие другие известные всем любителям КВН весёлые и находчивые. Так что получить удовольствие можно не только от смешных шуток и любимых команд, но и от общения и совместных фотографий с известными кавээнщиками.

По словам организаторов, команды в течение четырёх игровых дней были равномерно распределены от «просто смешных» до «не-реально смешных», чтобы борьба была равной. Действительно, каждый день можно было увидеть что-то новое: разные стили, разные шуточки. И что самое главное, игры прошли на довольно-таки высоком уровне, все четыре дня стены ДКИТ практически содрогались от искреннего смеха зрителей и задорных возгласов болельщиков.

Очень здорово, что на игры Первой лиги



приехали команды уже знакомые и даже полюбившиеся тольяттинским фанатам КВН. Например, «Полярный экспресс» и «Маски». А среди зрителей были замечены участники пензенской команды «С.У.Р.А.», ставшие чемпионами центральной лиги «Поволжья» в 2012 году. Кстати, парней буквально на днях показали по Первому каналу, они приняли участие в 1/8 Высшей лиги, что достойно уважения.

Итак, дорогу в четвертьфинал из 27 команд проложили себе только 19, причём три из них жюри решило добрать. Надо отметить, что среди прошедших дальше без добора оказалась и тольяттинская команда «Труппа Борщ», достойно представив наш город на третьем дне игр и набрав 9,8 балла, благодаря чему оказалась на второй позиции общего рейтинга. По словам мэра Тольятти Сергея Игоревича Андреева, который, кстати, был в числе членов жюри на трёх играх 1/8, у нашей команды серьёзные перспективы, у неё есть свой, узнаваемый стиль, что очень важно.

До игр четвертьфинала осталось совсем немного времени, они состоятся 2, 3 и 4 мая. Узнать состав игр можно уже сейчас на сайте <http://povoljie.com>. До скорых встреч на 1/4, ведь она обещает быть ещё интереснее и смешнее!

Есть контакт

С ТГУ Я ВСЁ СМОГУ



Настасья СУЧКОВА

В этом году на играх Первой лиги КВН Тольяттинский государственный университет представляет «Труппа Борщ». Единственная команда из Тольятти, доехавшая до фестиваля в Сочи. Как так вышло и что из этого выйдет, мы решили узнать у Екатерины Толоконниковой, участницы команды.

— С чего заваривался «Борщ»?

— История такая: мы начали играть ещё на первом курсе, но это было баловство, поэтому продлилось недолго, всего около года. Потом отвлеклись, занялись театром, писали сценарии для «Студвесны». Но спустя время нам стало скучновато, решили вновь вернуться в КВН. Тогда мы не думали играть в него так усилённо. Хотелось просто заняться чем-то интересным для души. Оказалось, что людям это нравится и что мы вполне смешные.

— Почему вы именно ретро, «Труппа Борщ»?

— Никто уже не помнит, откуда взялось название. Хотя нам, наверное, уже давно пора придумать какую-нибудь занимательную историю о его появлении. Уж очень многие спрашивают. А на ретро-стиль игры вышли потому, что нам просто это близко. Мы не смотрим новости, не слушаем суперсовременную музыку и не танцуем современные танцы. Мы немного оторваны от того, что происходит вокруг, и, может быть, поэтому ретро — это именно то, что нам нужно.

— Как так вышло, что в этом году новый сезон игр КВН «Труппа Борщ» начала за ТГУ?

— Всё просто. Для участия в Первой лиге необходима серьёзная поддержка, в том числе финансовая, всё это Тольяттинский государственный университет любезно согласился нам предоставить.

— Расскажи о международном фестивале КВН в городе Со-



чи. Как прошло ваше участие там?

— Мы были на нём дважды. В первый раз получили лишь рейтинг. Если при просмотре команды редакторам понравилась хоть одна здравая шутка, то ей дают рейтинг. Если их намного больше и в команде они видят какую-то перспективу, то это повышенный рейтинг. Если команда очень перспективна, то это определённо проход во второй тур.

Нам повезло так со второго раза. Приехав туда, мы получили повышенный рейтинг и приглашение в Первую лигу.

Команда КВН «Труппа Борщ» сезон 2013 года закончила со статусом чемпиона Тольяттинской лиги КВН, а также с титулом победителя первого Кубка КВН мэра Тольятти. Вкусный «Борщ» варят выпускники ТГУ Константин Переладов, Сергей Варнаев, Екатерина Толоконникова и Сергей Тихонов, а также студент Александр Антонов.

— Какая часть ваших номеров вырезалась на просмотрах Первой лиги? Всё-таки это совсем другой уровень, отличный от тольяттинского.

— Вырезалось немного. Большинство номеров отправлялось на доработку, переработку и т.д. Целые номера остались почти все в том же виде, в котором мы их приносили. На редакторах любой лиги номер вырезается, потому что не смешной, или сложный для по-

нимания, или слишком примитивный. Тут очень много аспектов, которые приходится учитывать. Шутки всегда должны быть актуальными, интересными и цензурными. Если хотя бы один из этих аспектов отсутствует, то такие шуточки, как правило, вырезаются. Или предлагается подать их под другим «соусом». А вообще, в первую очередь должна быть идея. Если идея хороша и редакторы её одобряют, то «в неё» можно написать довольно много юмора.

— Почему же тогда после такой тщательной редактур зритель на сцене всё-таки иногда видит совсем не смешные номера?

— Опять же это происходит по разным причинам. Бывает, на редакторском просмотре номер кажется очень смешным, а когда команда начинает показывать его на сцене, он таковым уже не кажется из-за волнения актёров. Или просто уже смотрится не так.

Иногда номера вырезают, но из-за того, что команда за такой короткий срок не может придумать что-то другое, приходится оставлять вырезанное. Иногда команда достаёт все свои архивы и вспоминает свои старые, более смешные номера. Но с нами это не прокатывает, мы играем совсем недавно, и архива за плечами у нас практически нет. Так что приходится напрягаться чуть сильнее других команд.

— Нет ощущения, что в родном городе играть чуть проще, ведь судьи, так или иначе, одну десятую, но дарят?

— Никаких гарантов нашей победы нет. А даже если были бы, какой в них толк? Есть же зрители, которые в любом случае видят, что честно, а что нет. КВН — это честная игра. Родной город помогает только тёплым залом и любимыми болельщиками.

В двух словах:

КВН — это... работа. Перед выходом на сцену я... волнуюсь. Не люблю, когда во время игры... забываю слова. Если не КВН, то... что делать? После игры я... ощущаю облегчение и пустоту одновременно.



Вещь д'ОК



Настасья СУЧКОВА

Не виделась с тобой аж с самой середины зимы. За это время погода успела немного нас побаловать солнцем и плюсовой температурой, а календарь добрался до марта. Это значит, что где-то в далёком от меня Париже проходит «Неделя моды весна-лето — 2014». Пока модные дома представляют новые платья, у нас в городе едва начинает теплеть. Как только шкала градусника подползла к отметке 0, и на улице стало хоть немного солнечно, люди начали раздеваться. Не совсем, конечно, но от зимнего образа капусты постепенно избавляются. Не знаешь, на что сменить свою роскошную шубу или толстенный пуховик, если не хочется надевать приевшееся пальто? Идеи есть! Встречай сезон в одной из must-have-вещей этой весны.

Парка — куртка удлинённого типа, прикрывающая верхнюю часть бёдер. Молния такой куртки, располагающаяся спереди, обычно защищена планкой на липучках или пуговицах, капюшон оторочен мехом или натуральным, или искусственным. На талии чаще всего имеется шнур, позволяющий затягивать или, наоборот, расслаблять куртку.



Пожалуй, таскать на себе парку пора было привыкнуть ещё зимой. Мальчики в джинсах-скини с шапками OBEY давно проталкивают эту моду в массы. Но что-то не многие спешат ей следовать. А зря. Хорошие парки обычно рассчитаны и на тёплую, и на холодную погоду.

К тому же, согласно новому тренду, пришедшему из Нью-Йорка, желание сливаться с толпой сейчас на пике моды. Сидящая, на верное, даже глубже, чем в печёнке, тяга «быть индивидуальностью» и заявлять всем своим видом, что ты не такой как все, сегодня никому не нужна. Смирись с тем, что ты такой же. И носишь, слушаешь, покупаешь то же, что и все. Называть такое явление на Западе решено было нормкор, а Гоша Рубчинский занялся его продвижением.



Пальто — традиционный вид верхней одежды длинного кроя для защиты от прохладной и холодной погоды. Видов у него больше десятка.

Этот элемент одежды выше всех списков must-have-вещиц. Основа основ. Базовая одежда. С джинсами, юбками, платьями. Мужчинам, женщинам, детям. В любой непонятной ситуации можно и даже нужно носить пальто. Это делает тебя официальным и порядочным, но скрывает не так, как, например, костюм. Родителям твоей половинки наверняка ты покажешься прекрасным молодым человеком или девушкой, если по весне наведаешься к ним в гости в изящном кашемировом пальто, да ещё и с символическим, но приятным букетиком цветов в руках. В этом же пальто, но уже вечером, можно выбраться на посиделки в кафе с друзьями или с ними же на вечеринку. Разница будет только в том, что ты наденешь под пальто.

Реглан от английского «raglan coat» — пальто с рукавом, составляющим с плечом одно целое. Такой тип одежды впервые был шит на заказ для английского фельдмаршала.

Честно говоря, из всех видов пальто почему-то именно этот мне кажется чисто советским. Не могу это объяснить. Бывают такие вещи, которые невольно отправляют тебя в другую эпоху. Обычно именно в таких пальто бывают, как мне кажется, чисто женские укороченные рукава три четверти. Под них удобно надевать кардиганы или свитера, а ещё лишний раз светить любимыми часами, браслетами или любыми другими безделушками, которые ты носишь на запястье. Ещё к такому пальто можно прикупить себе новые или первые в жизни длинные перчатки и с тем же удовольствием их всем демонстрировать.



Дафлкот от английского «duffle coat» — однобортное пальто прямого силуэта длиной три четверти из плотной шерстяной ткани с капюшоном. Отличается двойными пуговицами на тканой или нитяной основе.

Не ожидайте сверхтепла:שוב шерсть есть, но жарко не станет. Цена ценной, но шерсть, даже в самом дорогом дафлкоте, после того как пройдет процесс обработки, оставляет в себе гораздо меньше тепла. Но я всё равно твёрдо уверена, что это именно то, что тебе нужно, чтобы в тепле и комфорте встретить российскую весну, когда на улице происходит непонятно что. Вроде бы всё растаяло и под ногами лужи, но с другой стороны, с северной, ещё дует холодный ветер. Такое пальто сейчас — одно из самых популярных типов. Дафлкоты носят деловые мужчины.

Недели моды диктуют совсем другие правила? Оставь эти заморочки там, где они хоть что-нибудь решают. Одевайся как нравится, будь самым стильным. Только не мёрзни.

#городговорит

На этот раз не город будет повторять то, что говорю я, а, наоборот, я буду повторять то, что кто-то другой нашептал моему городу. Ранее бесполой, город на этот раз очень хвалит девочек, девушек, женщин, тёт и прочих людей, от природы не имеющих усов. Не подумайте, что я решила разжечь здесь межгендерную рознь. Просто Восьмое марта же скоро, да и я же сама девочка.

«Все девчонки лучше пацанов». А как же иначе-то? Нам посвящают стихи, картины, подвиги, называют на-

шими именами корабли, звёзды и, что уж скрывать, даже ураганы. Но важнее, что мы красивенькие. На любом важном официальном мероприятии, где нужно произвести впечатление, девушек гораздо больше, чем парней.

Девочки они такие, хрупкие и ранимые, даже если, стиснув зубы, переживают происходящее покруче всех остальных окружающих мужчин. Они очень хотят крепко обнимать любого знакомого, когда им плохо, даже если в этот момент наглухо застёгивают все пуговицы на одежде, уходя в себя. Они даже могут сами вбить гвоздь, если вокруг нет ни одного представителя сильного пола. Девочки на самом деле много чего могут сделать без чужой помощи. От пресловутой горячей избы до уже более современного похода на высоченных каблук-

ках по льду с тяжёлыми пакетами в обеих руках.

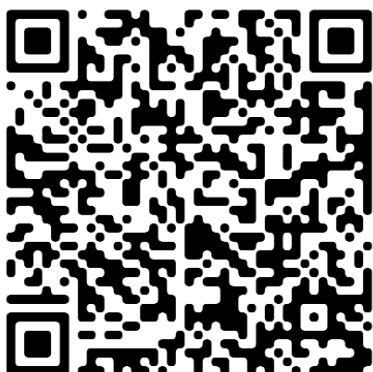
Но без мужчин, конечно, никуда.

Но только без мужчин, похожих на мужчин, а не на девочку с бородой.

Подругам гораздо сложнее пожаловаться на «не могу сделать» и, пару раз взмахнув ресницами, передать им дело. С ними не придёшь на вечер встречи выпускников, чтобы похвастаться перед бывшими одноклассниками тем, что у тебя есть верная красивая душенька-подруженька, которая понимает тебя с полуслова. Для этого нужны мужчины и только они.

Спасибо вам, дорогие, за каждый цветочек или конфетку, с которой оказывается каждая из нас на Восьмое марта, день рождения или в любой другой подходящий праздник.

Больше фото ищи под тегом #тольяттиговорит в контакте, твиттере и инстаграме.



ИГРА ВУЛКАНА



Катя КУРОВА

Как мы с вами знаем, обычно я пишу в эту рубрику об интересных, но малоизвестных фильмах, вышедших в последние годы и зачастую не появившихся в широком прокате. Но тут уж так случилось, что мне достались бесплатные билеты на премьеру картины «Помпеи» с уговором, что о ней следует написать, и халявщик во мне победил хипстера. Ведь, в конце концов, блокбастеры тоже могут быть крутыми, разве нет?



«Но не в этот раз», — намекнули мне «Помпеи», когда по экрану поползли финальные титры. И ведь вроде есть все составляющие хорошего развлекательного кино — динамично развивающийся сюжет без сложных ветвлений, красивые съёмки как сцен из мирной жизни, так и непосредственно самого извержения вулкана и эпический размах всего действия, отлично соче-

тающегося с 3D. Но, тем не менее, «вау-эффекта» не случилось.

Сюжет фильма, как я уже сказала, довольно незамысловат. Злые (очень злые!) римляне вырезали всё племя мальчика-кельта, а его самого сделали гладиатором. Годы спустя возмужавший и пылающий мститель Джон Сноу (нельзя вот так взять и не шутить про этого персонажа из сериала «Игра престолов».

Весь фильм, так как это самая известная роль актёра Кита Харингтона) попадёт на гладиаторские бои в Помпее, где перебьёт кучу народа. А также влюбится в похожую на эльфийку девушку из высшего общества (Эмили Браунинг) и станет свидетелем жуткой катастрофы. С самого начала фильма понятно, что сюжетная линия здесь вторична по отношению к картинке — ведь мы пришли смотреть на катастрофу, а не на сюси-пуси раба со знатной помпеянок, — но её всё равно можно было сделать лучше. Во-первых, убрав несколько хрестоматийных штампов, во-вторых, сделав персонажей живее, а диалоги — менее книжными. Герои «Помпеи» очень грубо разделены на «хороших» и «плохих» (злые римляне, очень злые!), что даже самые неожиданные сюжетные повороты делает до тошноты предсказуемыми.

Надо отдать должное создателям фильма вкупе с режиссёром Полом Андерсоном (на счету которого почти все «Обители зла»): над антуражем они поработали как следует — декорации, костюмы и само извержение вулкана выглядят вполне реалистично. По их словам, они старались не отступать от исторической правды, из-за чего



картину можно смотреть как иллюстрацию к учебнику истории древнего мира. Что ж, все эти труды, равно как и небольшой хронометраж, действительно спасают фильм — он, по меньшей мере, не

затянут, не пестрит ляпами и приятен глазу. Вполне подходит для вечера в приятной компании, где нет снобов, зато все способны пошутить про Джона Сноу. Ещё пару сотен раз.

Что смотреть?



СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ «ВЕГА - ФИЛЬМ» ломает стереотипы!!! Только у нас третий — НЕ лишний! Каждый вторник при покупке двух билетов третий вы получаете в подарок! Пусть наши кинотеатры

станут местом ваших встреч! Смотри кино с друзьями! Смотри кино вместе с «Вега-Фильм»! Сеть кинотеатров «Вега-Фильм» — это яркие кинопремьеры, захватывающие 3D-технологии и море незабываемых впечатлений! Именно здесь вы ощутите все краски кинематографа! Окунись в волшебный мир кино вместе с «Вега-Фильм»! Телефон автоответчика 21-44-44.

25-й кадр

Утром понедельника вручали главные награды кинематографического мира — статуэтки «Оскар». Однако не все знают, что каждый год за день до вручения «Оскара» пластмассовые позолоченные ягоды вручает премия «Золотая малина», таким образом отмечая худшие фильмы года. В этот раз одним из её «триумфаторов» стала картина «Муви 43». Фильм представляет собой двенадцать коротеньких новелл, объединённых общим началом. Два друга и младший брат одного из них ищут в Интернете «Муви 43», якобы самую страшную и запрещённую кинокартину на планете. Организаторы «Золотой малины» одарили фильм аж тремя «ягодами». Заслуженно ли?

Эта комедия во многом уникальна, хотя точка отсчёта, пример, с которым её можно было бы сравнить, однажды в истории кинематографа уже случался и был успешен. Это, если кто ещё пом-

НИЧЕГО ЛИЧНОГО



нит, серия «Очень страшное кино» — туповатые, но местами действительно смешные комедии, высмеивающие разного рода клише из страшилок вроде «Крика» или «Звонка». Создатели «Муви 43» двинулись по проторённой дорожке. Эту картину невозможно воспринимать отдельно от контекста, так же как и называть её само-

стоятельным творением. Основу фильма составляет всё то, что каждый из кинозрителей видел в своей жизни не раз и не два: слащавые мелодраматические сцены, очередное «спасение мира» супергероями, молодые гении, которым достаточно однажды нажать на клавишу и всё будет в ажуре. Словом, самые затёртые и пережё-

ванные кинематографические штампы, которые между тем продолжают попадать в фильмы и впечатлять самого неприязнательного зрителя.

Однако же, если сравнивать «Муви 43» с тем же «Очень страшным кино», нельзя не заметить, что создатели последнего подходят к переработке своего материала более мягко, даже с некоторой любовью. Съёмочная группа «Муви 43» поставила своей задачей высмеивание жёсткое и бескомпромиссное. Именно отсюда растут ноги невероятной гиперболизированности каждой из сцен, присутствующих в картине. Высокопарные речи из спортивных драм превращены в фарс с расистским духом, переговоры сотрудников большой компании доведены до откровенного бреда, а социальная реклама абсурдна от и до. Линия, которой взялись придерживаться создатели, выдержана до конца, с честью и достоинством, о каких только можно здесь говорить. Нельзя не признать: высмеяли. С ног до головы. Высмеяли так, что мало не показалось. Не всегда смешно и остроумно, особо прият-

ных чувств картина тоже не вызывает, но тем не менее.

Другой вопрос, конечно, в том, стоило ли оно того, можно ли было помягче и потолерантнее. Ответ: нет, так как, по всей видимости, с точки зрения создателей, высмеивать нужно или по-чёрному, или никак, и, надо признать, определённая правота в их точке зрения есть. Без своей наглости, бескомпромиссности картина здорово потеряла бы в финальном эффекте и, возможно, была бы воспринята ещё хуже, чем воспринята де-факто. И здесь стоит говорить о том, что упоминание первого апреля в одном из эпизодов фильма было помещено не просто так. Фактически комедия являет собой первоапрельский прикол, вышедший на экраны на четыре месяца раньше срока. Относиться серьёзно к нему, в этом свете, не просто нельзя — преступно. Нормальная реакция здесь — улыбнуться, вспомнить о первых чувствах, улыбнуться ещё раз и жить дальше. Ведь это лишь розыгрыш — ничего личного. Говорить о грязи, глупости и идиотизме подобных поступков не стоит. Если же оказалось, что стоит, то розыгрыш не просто удался, а удался дважды.

Дмитрий КАРНАУХ



ПРЕНЕБРЕЧЬ! ВАЛЬСИРУЕМ!

Однажды (если быть точной — два года назад) совет старшеклассников решил, что надо разнообразить жизнь учеников 94-й школы, и после многих предложений решили замахнуться на проведение первого исторического бала, посвящённого победе в Отечественной войне 1812 года. Задуман изначально он был не как историческая реконструкция, а как погружение в эпоху, желание почувствовать себя светскими дамами и кавалерами.



Но было несколько проблем — как и что танцевать, кто будет делать декорации, играть на инструментах и петь? Скажете, что это легко, раз в одном здании с 94-й школой находится и лицей искусств? Отнюдь. Художники танцуют как медведи, а хореографы, в свою очередь, делают декорации как курица лапой. Но оказалось, что нет безвыходных ситуаций. Учащиеся 10-го хореографического класса набрали группы желающих из 9-11-х классов и добросовестно учили их. За полгода было разучено четыре исторических танца, хотя большая часть детей классику до этого никогда не танцевала. Группа художников разработала и создала интерьеры и декорации, всё было сделано своими руками. Музыканты образовали придворный ансамбль и разучили необходимую музыку, вокалисты подобрали соответствующий эпохе репертуар.

Все участники самостоятельно находили, покупали или шили бальные костюмы, придумывали себе биографии-легенды, формировали семьи для участия в бале. Будущие графы и графини подробно изучили моду того времени, разобрались в дворянских титулах и правилах поведения в высшем обществе, узнали, как развлекалась молодёжь на балах в XIX веке. Были привлечены учащиеся младших классов — в качестве пажей и фрейлин, — дети были очень горды и счастливы.

В завершение бала была смоделирована речь императора Александра I по случаю изгнания наполеоновской армии из России.

Спустя пару дней после проведения бала школьный актив провёл опрос среди участников и зрителей. Хотелось понять, что понравилось, а что стоит изменить. Выяснилось, что, несмотря на то что это был первый опыт и все очень устали и волновались, бал удался. Школьники готовы повторить его на следующий год.

Но очередное погружение в историю удалось совершить только сейчас. Тема нынешнего бала — Дягилев и его «Русские сезоны». Снова не было цели добиться исторической идентичности, это были вариации на тему. Мы постарались сохранить атмосферу и стилистику, сделать узнаваемые декорации, элементы французской улицы и героев эпохи.

Как и прежде, были созданы рабочие группы из хореографов, музыкантов и художников. Появились новые интересные персонажи — мимы, цветочницы, путешествующие поэты. Главным действующим лицом стал сам Дягилев, он был основой всего бала — объединял разрозненные творческие блоки.

Впервые были использованы кадры архивной кинохроники, организована выставка художников-модернистов.

Объединяет два этих бала то, что работа была бы невозможна без объединения усилий детей, педагогов блока искусств и школы № 94, подготовка мероприятия сплотила и ещё больше сдружила всю команду. Спасибо, судари, вам за эти вечера.

О ТЕХ, КТО РАБОТАЛ НА ОЛИМПИАДЕ

Вот и закончились зимние Олимпийские игры в Сочи. Благодаря неимоверным усилиям наших спортсменов мы доказали, что лучшие. Это событие сплотило всю страну, огромное количество людей из разных городов было задействовано в организации и проведении Олимпиады, а именно: 980 акробатов, 1200 танцоров, 200 воздушных гимнастов, 2 солиста оперы, 10 солистов балета и 25 кукловодов. По статистике, более 65% населения смотрели Олимпиаду по телевизору каждый день. Также в Олимпиаде приняли участие более 25 тысяч волонтеров, которые ежедневно выполняли различные поручения и помогали людям. Волонтеры — это люди, о работе которых почти не рассказывали по телевизору и о которых нам известно мало. Не знаю, как у вас, но у меня в связи с этим возникло множество вопросов, на которые мне захотелось получить ответы. Разъяснить ситуацию помогла бывшая волонтерка Дарина Гурьянова.

— Здравствуй, Дарина. Ты не могла бы рассказать нам, почему решила стать волонтером?

— Привет. На самом деле всё очень просто. Зимние Олимпийские игры в России проходили впервые, и неизвестно, когда будут следующие. Мне хотелось стать частью такого масштабного мероприятия, и не как зритель, а как непосредственный участник этих событий.

— Что ж, я согласна с тобой. Стать частью Олимпийских игр мечтали многие, но далеко не все смогли пройти отбор. Благодаря чему ты стала волонтером?



— О том, что открыли набор волонтеров на Олимпийские игры в Сочи, я узнала случайно, но тогда даже не думала, что сама однажды стану одним из них. Мне казалось, что до Игр ещё очень далеко, регистрация проходила в 2012 году, и серьёзно о возможности самой стать волонтером я не думала. Однако когда о регистрации узнали мои родители, они сказали, чтобы я обязательно зарегистрировалась, потому что потом, если я захочу участвовать, будет уже поздно, возможность есть только сейчас. Я решила подать заявку, несмотря на все сомнения относительно своего будущего через два года.

— Где и как проходила подготовка волонтеров?

— Каждый волонтер, в зависимости от функции, то есть той работы, которую он будет выполнять, был прикреплен к какому-то волонтерскому центру. Они были организованы на базе университетов России в разных регионах, чтобы у любого человека была возможность стать волонтером. Несколько раз в год центр организовывал тренинги, на которых рассказывали о том, что нам предстоит делать в рамках своей функции и как правильно выполнять работу. На тренинги все всегда собирались с удовольстви-

ем: они не были похожи на скучные лекции, это было скорее дружеское общение.

— Что тебя удивило больше всего за время пребывания на Олимпийских играх в Сочи?

— Больше всего меня удивляли зрители, которые не очень различали, какую работу выполняет конкретный волонтер. Поэтому, например, по дороге на смену вполне можно было быть настигнутым вопросом в духе: «А где в олимпийском парке можно купить запасные батарейки?» или «Подскажите, как там звали спортсмена, который пришёл пятым на соревнованиях по ски-кроссу, ну, в жёлтом шлеме такой». Волонтеру нужно было знать всё.

— Вас наверняка отбирали по определенным качествам и умениям. Какими качествами, на твой взгляд, должен обладать волонтер?

— Я считаю, что волонтер должен обладать такими качествами, как активность, осознанность, уважение, креативность и, конечно же, улыбочность!

— Ну и напоследок скажи, что тебе как участнику Олимпиады больше всего понравилось?

— Ощущение причастности к чему-то глобальному, необъятному и невыразимо важному для нашей страны. Я уверена, что за время проведения Олимпиады каждый волонтер хотя бы раз испытал это необыкновенное чувство.

Волонтеры играли далеко не последнюю роль в нашей Олимпиаде. Ежедневно они помогали людям и при этом всегда должны были быть вежливыми и добродушными, что иногда бывает очень сложно. Стать волонтером мог любой желающий, а значит, это была действительно «наша Олимпиада».

Полосу подготовила Мария ТРОФИМОВА



Foursquare



СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



Анна ХОЛОДКОВА

Даже если ты не поклонник гаджетов и приложений, наверняка у тебя есть аккаунт хотя бы в одной из соцсетей, не так ли? И не стоит восклицать о тщетности бытия и потраченном из-за этого времени. Пора бы уже научиться извлекать из этого пользу, как, например, из нижестоящего текста.



Наверное, вы всё ещё не понимаете, к чему всё это. Что нового я могу рассказать вам? Ведь все мы свободно владеем Интернетом и, казалось бы, знаем эти прописные истины, но сие не значит, что пора остановиться. Как, например, не остановилась я на количестве профайлов в соцсетях — Instagram, Twitter, Facebook, ВКонтакте, да ещё и Foursquare (4sq). И это далеко не полный список ваших возможностей. Но для комфорта хватает и их.

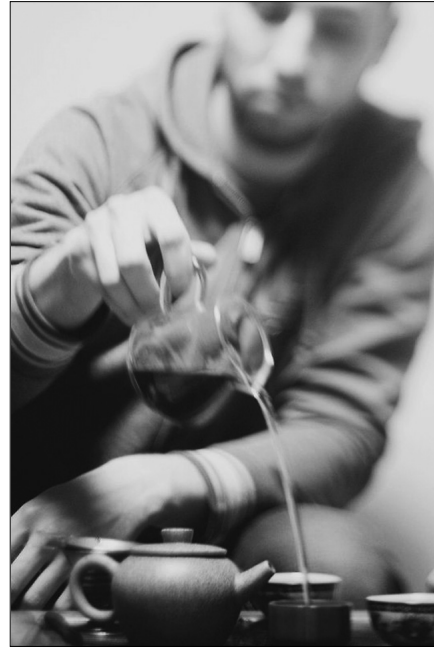
Эта рубрика тоже создана для вашего удобства, потому что знать, как использовать 4sq, понимая принципы его работы, недостаточно. И иногда «лучшее поблизости» не так уж и близко, а «специальное предложение» уже завершило свою работу. Что же тогда делать? Чекиньтесь, господа! Методом проб и ошибок. Причём от последних мы вас уберём, рассказывая о достойных локациях.

Относительно недавно на 4sq я подружилась с незнакомцем под

ником Mr. Dao и обнаружила, что в топе посещений у него чайная в уютном уголке Старого города. Хорошо, когда в соседнем дворе открылось подобное заведение, поэтому нет никаких препятствий для повышения статистики и баллов для чекина. Но чайная оказалась пока только чайным магазином с запланированным в ближайшем будущем открытием чайной комнаты в лучших традициях Востока. И несмотря на эти изменения, моя чайная церемония всё же состоялась.

«В чай приходят только хорошие люди»

Почему-то наша ментальность склонна к не совсем правильным стереотипам. Например, считается, что, чтобы собрать компанию и весело провести время, одного чая мало. Или мы просто не умеем его пить? Ведь правильно заваренный чай — это целое искусство, которое основывается на культуре сотен и тысяч поколений. Чайная церемония — сложный процесс, но человек существо легкообучаемое, главное, чтобы был интерес. В основном в чайную культуру приходят школьники, студенты и уже более взрослые люди, которые выбирают здоровый образ жизни. Бывают и залётные птицы, которые узнают о чае и его свойствах



из творчества современных российских рэперов и уличной хип-хоп-культуры.

Да и как тут не поинтересоваться, что там и как, когда уже Баста и Гуф в своих «чайных» треках просят: «Лучше дайте мне чайник с горячей водой».

Вместе с людьми, которые работают в этой области уже около двух лет, я пыталась разобраться, насколько это правильно. И знаете — минусов практически нет, единственное, о чём можно пожалеть, так это о том, что качество требует соответствующей цены. Что ж, вполне приемлемая закономерность. И кстати, своевременное вложение в чай принесёт

вам свои плюсы. Во-первых, чайник из исинской глины с каждым годом становится лишь дороже, потому что свойства местной глины уникальны, и во-вторых — идеальная, выверенная веками конструкция позволяет ему остывать медленнее и «дышать» заварке. Кстати, единственное место рождения этой чудесной глины уже почти иссякло, так что это действительно уникальная ценность.

Не забывайте, что чай — это не только модный нынче Пуэр и Те Гуань Инь, но и достаточное количество сортов, которое позволит экспериментировать на протяжении долгого времени. Не пугайтесь, если первый раз вас постигнет разочарование: для каждого существует свой чай и путь к нему может оказаться длиннее Китайской стены, хотя вдруг именно тебе повезет? Для начала нужно хотя бы попробовать.

Убеждаться, что всё это хорошо, можно довольно долго, например, нажав на хэштег #пейчай в любой из социальных сетей (его, кстати, придумали тольяттинские ребята, так что присоединяйся и получи лайки от единомышленников) или устроив себе небольшую дегустацию (особенно хорошо делать это под вечер, после суматошного дня).

Главное, не забывай открывать новые локации и начекинь себе на свою пиалу удовольствия.

Кстати, ТГУ можно найти во всех соцсетях:
[instagram.com/tgu_tlt#](https://www.instagram.com/tgu_tlt#)
twitter.com/TLT_SU
vk.com/tltsu

ProSport



Когда ты становишься старше, осознавать, что жизнь несправедлива, становится проще. Но что делать, когда ты ещё не настолько стар, чтобы встречать порушенные надежды с улыбкой? Ребята, вариант с самоубийством не прокатит, да и при чём здесь ты, если подвели тебя?

Например, команда, которая серией побед (целых семь, представляете?) подарила тебе желание верить в то, что настала белая полоса для тольяттинского хоккея. Но, увы, в заключительной игре от 24 февраля с ангарским «Ермаком» «Лада» вернула нас в реальность, и шестая строчка в турнирной таблице ВХЛ с преимуществом домашней площадки в первом раунде плей-офф стала мифом. Казалось, можно было бы простить этот досадный проигрыш и сконцентриро-

КОЭФФИЦИЕНТ НАДЁЖНОСТИ



ваться на играх, состоявшихся 2 и 3 марта на поле противника — краснодарской «Кубани». Но и тут мне вас нечем порадовать. Теперь

вообще не знаю, стоит ли обзаводиться билетами на домашние игры в надежде на реванш или ограничиться онлайн-трансляцией, где

всегда можно остановиться, досадно хлопнув крышкой ноутбука, и прекратить эти нелепые мучения?

А дело в том, что ещё до начала первой встречи между этими соперниками было понятно, что серия получится не очень-то результативной и причин этому вполне достаточно. Например, статус «Лады», которая ещё со времён Петра Воробьёва не может избавиться от ярлыка команды, играющей преимущественно в закрытый хоккей. Да и, собственно, «Кубань», несмотря на внушительный список исполнителей в линии атаки, действует временами достаточно прагматично.

Первая игра для подопечных Жилинского оказалась не с самым благоприятным исходом — 3:0. Однако на второй день положение изменилось, у нас появился шанс: безбидный вброс в зону «Кубани» в исполне-

нии Александра Угольниковца, а уже там снаряд в борьбе у борта перехватил Каравдин, накрутил двух защитников хозяев и выдал отличную передачу на Евгения Гасникова, который без труда переиграл вратаря южан. После этого почувствовав уверенность в своих силах «Лада» только усилила давление на ворота краснодарцев, однако в голы это территориальное преимущество так и не вылилось. Поэтому неудивительно, что, обыграв в двух встречах своего соперника с общим счётом 6:1, краснодарцы оформили отличную заявку на выход в следующий раунд.

Но, знаете, всегда хочется верить в хорошее, а слиться может каждый. Давайте всё же посмотрим, что ждёт нас 6 и 7 марта в битве за «Братину». Быть может, действительно дома и стены помогают?

Аркадий ТИХОМИРОВ

Учредитель — ТГУ

Редактор Анна Владимировна Холодкова

Дизайн, вёрстка Елена Симанькина

Корректор Лариса Николаева

Над номером работали: Олеся Круглова, Валерия Вавилина,

Настасья Сучкова

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 24.04.2012 года.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.
 ● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
 ● Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».
 ● Выходит два раза в месяц. Тираж — 5000 экз. Распространяется бесплатно.

Адрес редакции: 445667, г. Тольятти, ул. Ушакова, 57, 3-910, т. 53-95-95.
www.tltsu.ru, e-mail: gz.speechka@gmail.com

Подписано в печать по графику и фактически в 22.10.05.03.2014.

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1» (Тольятти, ул. Коммунальная, 39). Зак.

6+